

課程宗旨

視覺藝術科課程旨在使學生能夠：

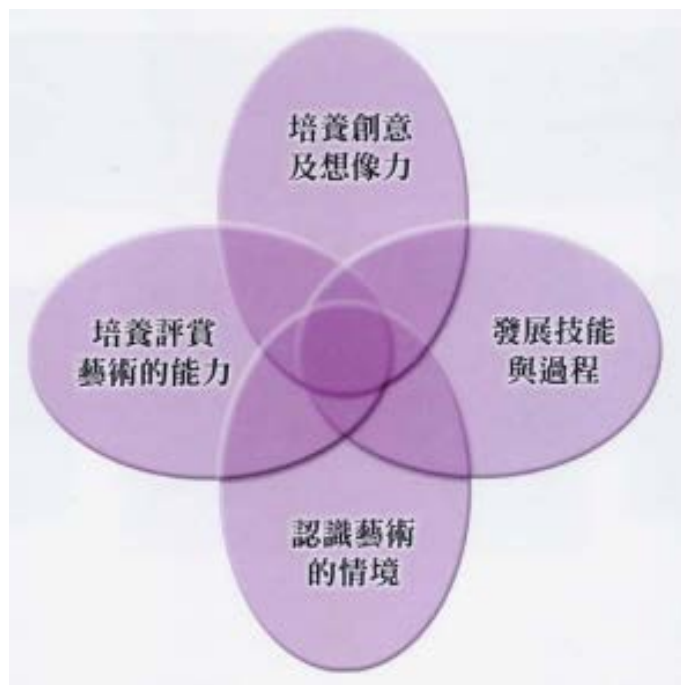
- 豐富他們的美感和藝術經驗；
- 加強具審美和批判性思考的欣賞，及創作不同形式的視覺藝術作品的的能力；
- 透過自主和開放的藝術學習探究過程，發展感知能力、共通能力、多角度觀點，以及後設認知能力；
- 透過探究多元文化藝術，加強對文化及跨文化的了解；
- 培養個人情操、正面的價值觀和積極的態度、自我身分以及其對社區、國家、世界的投入感；以及
- 獲得基礎學習，以備日後有機會繼續接受與藝術和創意工業有關的教育，並從事相關的工作。

與初中課程及中學畢業後出路的銜接

在基礎教育階段，學生透過整合三個學習範疇：視覺藝術評賞、視覺藝術創作和視覺藝術知識的主題單元學習，以達到視覺藝術科課程的宗旨和四個學習目標。在教師的指導和透過師生之間的互動學習下，預期學生應能掌握基礎的藝術知識，包括形式知識，藝術評賞及藝術創作的技能和經驗等。

在高中階段，通過視覺藝術評賞和視覺藝術創作，進一步發展學生的藝術能力。本課程鼓勵學生加強研習藝術的廣度和深度，獨立投入探討藝術在情境脈絡中不同層次的意義，從而將知識、經驗和技能轉化到其他的學習上。

四個學習目標



教學內容

(A)中一至中三

| | 課題 | 媒材應用 | 教學重點 |
|----|--------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| 中一 | 「一棵彩色的樹」 | 塑膠彩 | 色彩學原理、色環、三原色、二次色、三次色及對比色 |
| | 「當我遇到 Andy Warhol」 | 攝影 | 攝影、應用安迪·沃荷的創作風格等 |
| | 圓柱體及球體素描 | 塑膠彩 | 素描練習 |
| | 「百變字母」 | 陶板浮雕 | 質感練習（搜集、模印、模仿物件的質感） |
| | 「走出隨意門」 | 塑膠彩 | 透視繪圖法等 |
| | 「蒙娜麗莎環遊世界」 | 廣告彩 | 二次創作、對比色、技法（平面化、單色化、高反差、漫畫化、勾繪法等） |
| | 櫥窗設計 | 針筆 | 禪繞藝術、櫥窗設計、花紋設計等 |
| 評賞 | / | 讓學生描述、感受、分析、詮釋和判斷視覺藝術作品 | |

| | 課題 | 媒材應用 | 教學重點 |
|----|----------|--------|---|
| 中二 | 蔬果素描 | 顏色鉛筆 | 靜物素描練習 |
| | 紙碟裝飾設計 | 塑膠彩 | 學習印象派繪畫風格 |
| | 「未來動物」 | 塑膠彩、紙糊 | Papier-mâché製作、跨元素設計、花紋設計等 |
| | 文字設計 | 木顏色、針筆 | 冷暖色、字體設計、文字圖案化、組織原理等 |
| | 鐳射唱片封套設計 | 電腦輔助設計 | 唱片封套設計、Photoshop的應用（學習選取、複製、旋轉、變形、基本功能） |
| | 魚樂無窮 | 水墨畫 | 研習墨的濃淡變化，點線運用等 |
| | 評賞 | / | 讓學生描述、感受、分析、詮釋和判斷視覺藝術作品 |

| | 課題 | 媒材應用 | 教學重點 |
|----|--------------------|---------|--------------------------------|
| 中三 | The Splash of mood | 水彩 | 速寫練習、水彩技法、色彩心理感受等 |
| | 「大人國與小人國」 | 麥克筆 | 一般插圖技巧 |
| | HCYers | 塑膠彩 | 雕刻 |
| | 「喜怒哀樂」 | 塑膠彩、油畫刀 | 學習梵谷的繪畫風格 |
| | Logo 設計 | 電腦輔助設計 | 標誌設計、Photoshop及Illustrator的應用等 |
| | 評賞 | / | 讓學生描述、感受、分析、詮釋和判斷視覺藝術作品 |

| | | | |
|--|--|--|-----|
| | | | 術作品 |
|--|--|--|-----|

(B) 中四至中六 OLE

| | 課題 | 媒材應用 | 教學重點 |
|----|------------|---------|------------------|
| 中四 | 我眼中的香港 | 紙黏土 | 浮雕製作、社會議題 |
| | 馬賽克製作 | 馬賽克 | 馬賽克製作 |
| | 名畫換新裝 | 咭紙 | 二次創作、Photomo製作 |
| 中五 | 玻璃球微型場景製作 | 混合媒介 | 微型場景設計、質感練習等 |
| | UP-CYCLING | 一般廢棄物料 | 家品設計 |
| | Wire Art | 鋁線 | 家品設計 |
| 中六 | 攝影集製作 | 攝影、混合媒介 | 關愛校園、攝影集設計、書籍裱裝等 |
| | 「華麗背後」 | 混合媒介 | 面具設計、情緒面譜 |

(C) 中四至中六選修

| | |
|------|--|
| 素描 | 靜物及人物素描練習 (混合媒材) |
| 繪畫 | 命題作畫 |
| 電腦應用 | Photoshop、Illustrator 及 InDesign |
| 平面設計 | 圖像設計、海報設計、包裝設計、商標設計、廣告設計、封面設計、字體設計 |
| 藝術評賞 | 對不同形式的藝術作品和美術現象作描述、分析、意義詮釋和評鑑 |
| 設計評賞 | 對不同類型的設計作品，作描述、分析、意義詮釋和評鑑。 |
| SBA | <ul style="list-style-type: none"> 運用不同美術形式及媒材，應用於不同主題的創作上。 命題作畫及設計。 針對校本評核，重溫及練習運用不同媒材 |